

编者按

江南文化古城常州,历史悠久、经济富庶、文化昌盛、教育发达,自古被视为人文渊薮,陆游有“儒风蔚然”之称,龚自珍更有“天下名士有部落,东南无与常匹俦”的赞誉。常州处于吴地,从殷商末年泰伯、仲雍南奔荆蛮“文身断发”开始,吴地的土著文化受到了来自中原文化的熏陶。常州人始祖季札,三次让国的贤风,挂剑冢树的典故,观乐知礼的才学,鲜明的反映出他建立在真挚情感基础上的对道德的追求,以及对国计民生的热切关注,而这也成为了支撑常州学风中的两大特色,即重道德和重经世。

东晋、南朝时期,北方连年战争,大批士族南迁,常州成为这批南来衣冠之士的聚萃地,齐梁文化在此盛行。萧氏家族的众多文人和一部沾溉后世的《昭明文选》构成了常州历史上的第一个文化繁荣时代。

在此,我们将从几个侧面介绍齐梁文化,以展现古城常州悠久的历史,让生活在这座城市的我们透过历史的深处,更加了解、热爱常州。

齐梁名人名著

萧统和刘勰

齐梁诗歌、文赋、文论作品之多,作家之众,风格之纷繁,亦为历史之罕见。以萧统和刘勰为代表,常州地区文化空前兴盛,“齐梁文学”在中国文学史上的地位,堪为承前启后的枢纽,为常州地区文化的发展奠定了基础。

萧氏家族文化氛围浓厚,有44人留下著作,涌现了一批诗人、学者、书法家、音乐家。被誉为“诗人皇帝”的梁武帝萧衍尊儒兴学、大力提倡文化教育,使得北朝士族纷纷想来投奔,从而出现梁朝文风的鼎盛。先后出现了中国文学史上有久远影响的巨著:中国现存最早的诗文总集《昭明文选》,中国第一部诗歌评论专著钟嵘的《诗品》,文学评论专著《文心雕龙》,梁代刘勰撰写的《世说新语》。

中国现存最早的诗文总集《昭明文选》,是由梁武帝萧衍的长子昭明太子萧统主持编纂的,共收录了周代至六朝梁代七八百年间的130位知名作者的700余篇作品。这部总集内容宏富,风格多样,文体完备,辞采绚丽,自成体系。它不仅是一部文学作品选萃,而且也是通过选篇体现编者文学理论观点的批评著作。它的出现标志着我国文学发展进入了一个自觉的时代,对后世的文学发展繁荣产生过广泛而深远的影响。

唐朝以来,研读《文选》蔚然成风,家弦户诵,形成专门的文选学。唐代士子把《文选》当成必读书,李白、杜甫等名家都精熟《文选》。唐玄宗时金城公主远嫁吐蕃,所索书以《文选》与经典同请,可见《文选》所居地位,以及远播异域,影响深远。

齐梁时代的刘勰,是一位伟大的文学思想家,但与萧统不同,由于他本人和他的家族在那个时代不是名人,史书上没有留下他太多的记录,但他和他的著作《文心雕龙》在历史上却留下了深刻的影响。

《梁书·刘勰传》说,刘勰字彦和,东莞莒人(今山东日照市),他的祖父辈南迁,他们侨居的侨郡地按当时的规矩称作“东莞莒县”。在“永嘉之乱”时已在江苏省常州市武进区境内,刘勰就出生在这里。刘勰的祖先也曾做过小官,他家不是豪门,只能称庶族。所以,刘勰入仕是很困难的,他只有另找捷径,想通过努力学习,获得真知灼见,来打入社会,寻机问政。于是他有了“出家”的打算,就这样,定林寺、僧佑,分别成了刘勰成就的据点和老师。

刘勰入定林寺后不久,就以他的博学和钻研,获得了齐梁的高僧僧佑的厚爱,僧佑立即把他从众多的僧侣中抽了出来,带到了自己的身旁,帮助他整理佛家经典,编制



萧统



刘勰

佛经目录。这是一个能浏览到各种书籍,获得知识的一个好工作,刘勰就沉在了这一工作中,以无限的情趣爱好,以顽强的毅力,一沉就是十余年。这一“沉”,就沉出了一个学富五车、独具匠心的刘勰,沉出了一部历史巨著《文心雕龙》。

《文心雕龙》的书大概是在刘勰三十岁时开始写的,历经五六年的时间才写成。由于当时文坛的领军人物沈约的称赞和推荐,《文心雕龙》逐渐地为世人所知,沈约还看中了这个人,推荐他进了官场,于是天监二年(503年)刘勰终于做了一个有名无实的小官奉朝请,那年刘勰已近四十岁了。

《文心雕龙》共五十篇,近四万字,是我国第一部全面而系统的文学理论著作,提出了许多新的文学批评的标准,是用骈文写成的文学批评专著的精英典范。其内容十分丰富,包括文学史、文学概论、文体论、创作论、文学批评、文学鉴赏等多方面的论述。

《文心雕龙》不仅在国内文学界产生了深远的影响,而且也早已流传到了海外,英国学者称:“《文心雕龙》是诗学理论的第一部著作……被认为体大思精的著作。”它被称为“龙学”、“显学”,现已译成法文、德文、日文、韩文、意文等多种文字,在十几个国家流行,已有许多国家的学者为它进行了专题研究。《文心雕龙》已不仅是我国的一部伟大的文学遗产,它也是世界文库中的一笔宝藏。

齐梁文化以文化基因的形态影响常州地方文化

齐梁文化是常州历史上第一个文化繁荣期,在中国文化史上有着重要地位。齐梁文化作为一种文化遗传因子在常州传承和发展,历时千年影响深远。清代,常州再次文人辈出、学派林立,这种基因以它的特质给常州文化提供了发展的动力和底气。

上海社会科学叶舟博士《清代常州士人眼中的齐梁文化》一文,借研究清代常州学者眼中的齐梁,一方面给齐梁文化研究找到了一个新的视角,同时也为理清清代常州学术传承与发展中的内在脉络提供了线索。清代诗人查慎行在称赞常州诗学昌盛时,也用“诗脉今属南陵”来形容。用南陵这样一个与齐梁文化密切相关的名词来指代常州,一方面是暗示常州齐梁故里的地位,另一方面也表明了常州与齐梁诗学的历史渊源。

苏州大学杨旭辉教授《齐梁文化的基因特质与明清常州文化之繁荣》一文,在文献调研和资料整合的基础上,比照齐梁和明清时期常州文化的发展,梳理出了两者深厚的历史和文化的渊源关系。江左齐梁,常州一府的文化滋养尤为丰厚,特别是齐梁萧氏家族在政坛、文坛上的活跃,以及由此而形成的学术、文化集群,积渐而成毗陵一郡久盛不衰的人文传统。

河海大学常州校区纪玲妹博士在《论齐梁萧氏文学的“新变”特征》一文中,也谈到了萧氏一族“新变”的文学理论与创作,有利于促进后代诗歌的发展,对常州诗歌发展的影响尤其深远。直至清代,文人们大多肯定齐梁造风对常州的影响。

常州市地方志办公室臧秀娟《论齐梁骈文对清代常州骈文兴盛的影响》一文,从常州骈文的传承脉络视角来分析齐梁文化的传承。她认为:南朝齐梁时代是中国骈文发展的极致阶段,名家辈出,对后代骈文的发展有深远影响。清乾隆时期常州骈文臻于鼎盛,齐梁骈文对常州的影响是重要因素之一,清代常州骈文是在齐梁骈文基础上的承传和出新。

常州市文管会朱达明《阳湖文派对于齐梁文学的认同》一文,从齐梁文学在文统观方面的共鸣和认同等方面分析了齐梁文学与阳湖文派之间的传承关系。

常文史

齐梁帝王将相

二朝十五帝

萧氏家族南迁时期,正值乱世,王朝的更迭加剧,使得萧氏后裔在这个时期争得了中国历史舞台上大展身手的机会,缔造了一个78年历15位皇帝2个朝代的齐梁王朝。

萧氏家族的第一个王朝由萧道成建立。萧道成,字绍伯,小名斗将。其自幼随父从军,是十足的“将家儿”。他领兵作战显示出英勇善战的军事才干。宋王朝政局日衰,给他提供了用武之地。明帝上台后,萧道成风云际会,成了宋室功臣,因战功卓著而渐被信用,最后基本上掌握了其军政大权。

当时即位太子刘昱生性好杀。萧道成不知何日会枉死,于是决心取而代之。当确认刘昱被杀,萧道成便火速率军进驻了皇宫。但他没有马上称帝,而是上演了一出为期二年的“禅让”历史剧,终于在其53岁时,代宋自立,改国号为“齐”,定都建康,史称南齐,萧道成被称为齐太祖。

萧道成性清淡,勤朝政,生活俭朴,博学能文,深沉而有大量。曾以“使我治天下十年,当使黄金与土同价”勉之。然而他的早逝和其子孙的昏庸无能,相互残杀,使半壁江山的南齐政权只存24年就被梁朝取代了。

梁王朝的开国皇帝,南北朝时期的著名政治家、文学家萧衍,字叔达,自幼聪明,喜读书,博学多才,且有文学天赋。他和另七人被称为“八友”,其中包括历史上有名的沈约、谢朓、范云等。但萧衍的胆识却是其他七人无法相比的。

502年,萧衍称帝,改国号为梁。当政后,实行以宽从政,且勤于政务,孜孜不倦。注重整肃吏治,并提出“设官分职,惟才是务”的原则。同时大兴儒学,文史并茂。东晋以来二百余年,“文物之盛,独美于兹”。

在梁武帝的统治下,梁朝经过了近三十年的小康局面,晚期他对内对外执行了一系列荒唐而愚蠢的政策,亲手造成了一个庞大而腐朽的官吏统治集团,使各种矛盾激化,造成了侯景之乱。而梁朝此时已经政治腐败,王室成员都在坐观风向,使得侯景能顺利进攻,待破城后,梁武帝活活饿死了,结束了他为期48年的统治历史。梁武帝死后,8位皇帝先后称帝,梁朝共历56年。

一门八宰相

常州萧氏原籍东海郡兰陵县,后居于晋陵武进县,即今常州西北万绥一带,遂为南兰陵萧氏。萧氏后裔自唐初的萧瑛至唐末的萧道,共有八人官居宰相,世称“兰陵八萧”。

萧瑛,字时文,是梁武帝长子萧统的曾孙。萧瑛自幼以孝行闻名天下,且善学能书,骨鲠正直,并深精佛理。以皇后亲弟之重,萧瑛在隋朝年纪轻轻便身居要职参决要务,后因屡屡上谏忤旨,渐为隋炀帝疏斥。

待李渊称帝,萧瑛为宰相。武德九年任尚书左仆射。李渊对他委以枢机,内外百务均由其处理,有时还引他入卧室同榻而坐,议论国事,并呼他为“萧郎”。

萧瑛办事认真,不惜顶撞李渊。李赞他:“尽心尽职”,终生为李渊重用。

武德九年,诸皇子间明争暗斗,李渊偏向于长子李建成,想除去次子李世民。萧不顾个人得失,坚决支持李世民继位。他的性格好斗,数次被罢免或降职,但李世民尊重他的行政经验,以及廉洁耿直的品质,数次被启用。贞观二十二年萧瑛病死,终年74岁。临终前遗命以单衣简朴安葬。

自萧瑛归唐,至五代后梁萧顷的300年间,几乎代代有人入朝为宰相。唐朝灭国而其家门仍然不衰。欧阳修、宋祁所谓“世家之盛,古未也有”。

常文史

齐梁文物

竹林七贤砖画

齐梁时代出土的文物中有一件珍稀国宝,那就是在南兰陵南齐废帝东昏侯萧宝卷陵墓中出土的竹林七贤砖画。

竹林七贤这幅砖画中共画了八个人,其中七名是魏时清谈玄学派著名的七名士即阮咸、刘伶、向秀、王戎、山涛、阮籍、嵇康,还用一春秋隐士荣启期作影射,清楚地勾勒出了不同的性格。

竹林七贤砖画为齐梁文化增色添辉,它是那个时代我们祖先的一种创新,我们应引以为豪。

郭重威

齐梁故里



东岳山门

“齐梁故里”,指位于常州市区最西部的万绥镇,这里是统治中国南部半壁江山达78年的南朝齐、梁两代共15位皇帝的祖居地、桑梓里、发源地。万绥古镇及附近,文物古迹颇多,且多与“齐梁文化”有关。而今规模最大的当推常州市文物保护单位——东岳庙。

常文史

