

(上接第三版)短暂的休息过后,6点的时候又继续,在反复尝试和老师的悉心指导下,电路调试工作终于完成了,而时间已是凌晨两点。没有多少歇息的时间,他们6点又开始做电路、写程序、搭建车模、买材料,在前一天几乎没睡、白天仅休息两三个小时的情况下,终于在晚上顺利地递交了作品。

四天三夜的比赛,仿佛只是一瞬。而那一瞬就定格在了队员们几乎不眠不休的工作,专心致志只为做电子设计的身影上。纵观整个过程,由于前期的准备充分,知识技术掌握扎实,随机应变能力,队伍在采集信号方面进行得比较顺利,调试单片机过程也相对其他团队来说更迅速。在老师的悉心指导下,他们还把模拟电路课本上的相关知识很好的运用到了作品中。

这不眠不休地奋斗的四天三夜,是破茧成蝶的四天三夜。两位老师的指导和关怀,队员间的相互打气鼓励,解决问题所倾注的忘我的热情,都成为美好的回忆。夜阑人未静,他们辛勤的付出着,快乐地行走在一段美好的征途上。

看淡成绩,深怀感恩之心

全国二等奖的殊荣,是这支队伍几个月的汗水浇灌下,高挂枝头的成功之果。对于奖项,他们看得很淡,认为奖只是一个副产品,更重要的是锻炼了思维,提升了能力。他们觉得奖项只是一个实力的证明,自己的收获是多方面的。利用比赛的机会学习到了更多的东西,不断给自己充电,提升理论与实践的能力。顾天龙、沈晶晶、崔积峰便从小车的制作中巩固了模电的知识,接触了声音处理技术,编程水平也得到了明显提高。

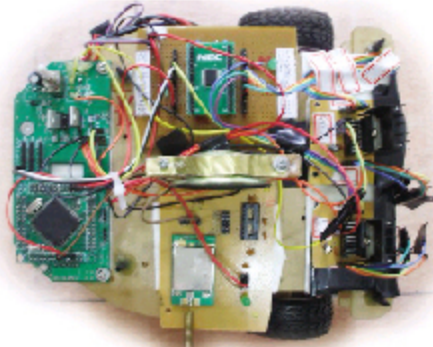
在采访中,他们反复提到,两位指导老师给予许多思路上的提示和引导,联系了一些工厂,为团

队模型的改造提供了巨大便利;还提供给队员们许多材料方面的资源。他们对老师深表感谢,同时也感谢学校提供的参加科技创新活动的机会。

我们知道,校区致力于大学生创新教育,在实验室里,大批优秀的指导老师带领着学生进行不同领域的研究工作,给那些对科研有浓厚兴趣,有意从事研究的学生们提供很多实践创新的机会,也取得了累累硕果。校区学子在历届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛、全国大学生电子设计竞赛、世界杯机器人足球大赛等一系列国内外的学生科技创新竞赛中屡创佳绩,彰显了校区学子一贯的科技创新精神和创新能力。

顾天龙说,这些科技创新比赛是一个很好的锻炼自我提升自我的平台,他也参加了今年的飞思卡尔选拔赛,目前正在准备中。梅花香自苦寒来,我们相信,会有更多的河海学子,像顾天龙他们那样,刻苦钻研,勇于挑战,积极创新,成长为河海以之为骄傲的有志青年,在人生路上创造更大的辉煌。

传媒班队 杨潇璇 杨俊培 管晓强



队员们精心制作的作品

在一处静谧的天空下,日丽、风清、气爽、人静。窗外,可见靛蓝的鸢尾,和竹影袅娜婆娑。浸润在无边的温馨中,繁缛的世事,再也无心去理会。静是一种毫不张扬的优雅,令人神往。

皓月当空,竹影斑驳,风移影动。月下举杯,仰望苍穹,思索人生。静谧中,那沉稳而清新的寂寥,引领世人找回属于自己的宁静世界。静是一种自在洒脱的心境,引人追寻。

身处一片安详与宁静中,总会感觉从内心散发出一股平和的气息,将所有的烦躁与不安赶走,只在我心中留下一份安静。外界环境无时无刻不在影响着,唯有静,能让它真正地畅游在内心世界中,感受思想的博大与深邃。

身边总充斥着各种各样的声音,无法选择,无法回避,因而我们总是被打扰。每个人心中都需要一片安静的空间,去思考、去感悟。法国思想家帕斯卡仰望星空,在他心灵的最深处,思想的光辉笼罩了一切。“人是一根能思想的苇草”,“我们的全部尊严就在于思想”。对人生的思索化作文字,汨汨流出,照彻生命。又是在静谧的夜空下,康德凝望星辰,从寰宇中领悟到人的尊严与崇高之所在。“有两种让我们

赞叹和敬畏的伟大事物:我们头上的灿烂星空,我们心中的道德法则!”超越时代的思想总诞生于安静的环境,和宁静的心中。

思想者需要拥有宁静的心,着手做事的人同样需要。无数文学家、科研工作者用实际行动告诉我们:心静事自成。只有甘于寂寞而心如止水的人才能真正懂得学问。托尔斯泰将自己所在书房潜心写作,对外宣称自己已去世,十年后,他携巨著《复活》重回世间,达到了自己人生的顶峰。袁隆平在稻田里求索了一生,踏踏实实地做了无数实验,终于研发出杂交水稻,完成了自己对祖国的使命。当一个人远离了喧嚣,在自我的安静世界里苦苦追求,甚至九死而不悔时,成功已近在咫尺。

如果一个人能沉下心来,努力做事,少说空话,他便能成就自我;如果一个社会能平静一点,少些矛盾、少些争吵,那么它会愈发和谐。

“这个世界太拥挤了!”川端康成的一声叹息洞透了这纷乱的世界。社会太芜杂,喧嚣想灰尘一样弥漫在空气中,烦躁则被丢在地上,俯拾即是。

纵观全球,巴以矛盾冲突多年来从未被调和与缓解;伊拉克战争中美国叫嚣着正义,却夺取了多少无辜的生命;一场又一场政治

危机破灭了,意味着更多的人不再茫然失措,他们致力于奉献自己,改变社会与世界,而不再一味地抨击与批判。然而这一切的现实,需要多数社会成员安静下来思考,少一些针锋相对,多一些理解和忍让。

每个人都是世界的主人,只有我们心中抱有一片安静的空间,谦和待人,安静做事,世界的未来才会更美好。诚然,生活中绝对的安静并不存在,但适当地为自己创造安静是必要的。即使外界喧闹,只要内心沉寂下来,亦能拥有苏轼般自在洒脱,无往不可的宁静世界。这也许正是“静”的心境吧!

愿每个人都能在内心的宁静中驰骋,愿社会在平静带来的和谐中腾飞。

施祺



大漠孤烟

狂风,飞沙,驼铃,冷霜……似乎我们印象中大漠就是这样的。

傍晚,落日像勒勒车的轮子挂在戈壁的天空,它大如圆盘,红的又是那么的柔和,给人一种既安详又肃穆的感觉。它接近死亡,却又胜于死亡,是死亡前最后的迸发,雄壮,而又恢弘。

戈壁滩上的胡杨,死后一千年不倒,到后一千年不腐。这是大漠的精神诠释。它选择在这里生长,漫天的黄沙给了它斗志,坚硬的岩石给了它力量。于是,根,不断往下;枝,不断向上。往下,是穿破岩石的力量,向上,是睥睨寰宇的斗志。没有水,那就让根伸向远方,织成蟠蛇;没有养分,那就让枝伸向蓝天,变成翅膀。一千年以后,沙会成水,风会成料,让胡杨更茁壮的成长。这就叫坚强!

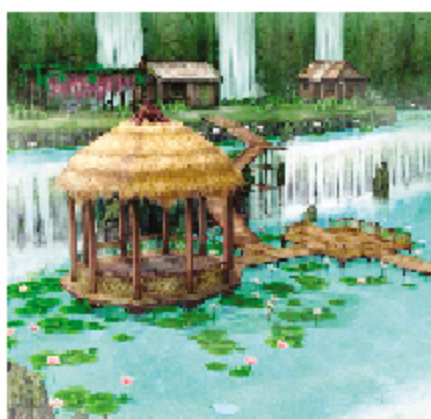
北海的荒滩,曾有一位老人手执长鞭,在戈壁牧羊。大漠的风,干燥又冷冽,将老人的脸吹成了全是皱纹的树皮,将老人的头发吹成了干枯无光的银丝。有人来劝他,他的国家已经不要他了,不如背弃它,投入另一个国度吧!老人很坚定的摇头,因为他的心,始终只有一个牵挂,再也容不下第二个。于是,他又拿起长鞭,与那一群羊,继续在戈壁上等待着,等待着一个不可能的答案,直到白发苍苍。这就叫做贞节!

荒颓的阳关,古老的战场,兵家必争之地。从古至今,有多少战争在这里打响,有多少战士在这里阵亡,有多少怨妇在这里挥泪。年复一年的战争,让曾经的繁华变成荒凉,让曾经的炊烟袅袅变成孤烟一柱。曾经富饶的土地,被怨妇的眼泪浇灌成了盐碱地,曾经辉煌的建筑,被铁骑的战马踏成废墟。但它必须得是这样,只有这样,关内的人民才能安居乐业,关内的社会才能繁荣昌盛。这是一个国家基业的保障。要成千古伟业,必须在这阳关,在这大漠,奉上无数爱国之士的英魂,他们的热血必须得洒,他们的头颅必须得抛,这就是一个战士的宿命,也是大漠的宿命。这就叫做奉献。

坚强,贞节,奉献,这不仅仅是大漠的精神,也是中华民族的精神,五千年历史积淀成六十年辉煌。大漠上,一缕孤烟升起,长城上,万缕狼烟四起,那不再是战争的号角,那是和平的捷报,是祖国六十华诞,献上的最美好的礼物。

自此,大漠的孤烟不再孤独,九百六十万平方公里的土地上,处处洋溢着大漠的精神。还有,在那缕孤烟旁,有一面五星红旗,在冉冉升起……

柏蕊



足他跳跃的心?很多人都对这一对的爱情致以微词,我想我就是其中之一。似乎金迷认为金老笔下男主人公中张无忌是“花”的,我却相反,张无忌虽然太过敦厚,又容易上当受骗,但最后他能够分清心中的“最爱”。只这一点我就觉得他很有人性,优柔寡断是人类

人之上的,张无忌在这方面就小人物了点。

金庸塑造了各种各样的情,最让我印象深刻的是小尼姑仪琳对令狐冲的暗恋。暗恋也是一种爱情。在礼教的束缚下,这种暗恋倒成了最为纯洁的感情。而且,仪琳的暗恋也不是毫无由来的,令狐冲的浪子情怀、大爱情

爱情本身没有交代,我们只知道结果而已。对于段誉那毫无道理的迷恋,我甚至都不愿意去想,我只觉得这就是一个书呆子对自己心中理想女神的揣测罢了。

和金庸笔下各式各样的女性相比,古龙塑造的人物就有些单调了。但是也有一些爱情真实而动人,楚留香从来万花丛中过,但他为了张洁洁蓬头垢面的一幕却现了真心,但是故事没在香帅为了爱情舍弃一切时结束,而是心中对江湖的渴望甚至战胜了爱情。楚留香离开了怀孕的妻子,感觉有对不起怀实的。这就是古龙,永远揭示世俗的真理。即使爱情到了天荒地老,海枯石烂也抵不过世俗的一根小指头。像萧十一郎和沈碧君,大盗和名门世家的有夫之妇,在伦理斗争上不比杨过和小龙女的师徒逊色。换

做金庸,沈碧君一定会排除万难走下去,但作者是古龙,沈碧君就会为了家庭、萧十一郎会为了沈碧君的名誉选择放手。金庸更注重传统,古龙却是一个浪子。

最后再说说梁羽生,他的爱情单调得让人搜肠刮肚也无从说起。唯一能让我说上两句的不过就是金世遗和厉胜男的“此情可待成追忆,只是当时已惘然”。看的时候,我没能忍住眼泪,因为“错过”永远是人生无法弥补的伤。梁羽生的作品中,大多是男女因为一些社会地位,合得来即结为夫妻,然后夫唱妇随、平淡无奇。现在想来,其实他的爱情才最接近大众。在现代,由“好感”到“这样过一辈子也行”到“亲情”的转变,才是爱情的趋势。但谁又能说互相舔舐的亲情不是爱情的升华呢?

李祥斌

关于爱情的揣度

爱情的真谛是什么?让我说说在小说世界里窥到的爱情的繁华世界。

其实,有一点一直让我很意外。武侠作家笔下的爱情反而比言情小说家笔下的爱情更脍炙人口。譬如金庸笔下,无论凄美、畸开还是完美无缺,男女主角间的爱情总是显得真挚。仿佛世

间万物、人情世故都已沧海桑田,只有爱情还一如当初。就像杨过与小龙女,分隔十六年没能有一点陌生,只一天就和好如初。以前,我常常想去揣测杨过与小龙女隐居之后会做什么,两个人封闭于一处,生儿育女,杨过不是最受不得闲性子吗,这样的生活总能让

的通俗,张无忌是个大侠,但更是一个凡人,他可以抵御不住美色的诱惑,他可以左摇右摆,但我感觉到张无忌其实要比杨过更至情至性,因为他有一颗善感的心。他很多时候做事只是凭着感觉走,他的这一点和郭靖有点像,但也不同。郭靖绝对是把家国大事置于个

怀全都让这个自小生长在尼姑庵的少女生出向往之情,而且她也从来都没有恶意的嫉妒过岳灵珊或是任盈盈,她的暗恋从一开始就是无望的、苦涩的,却是最完美的、不带杂质的。再说到“痴”这方面,黄药师、李莫愁,就是个中翘楚。但是金庸也只是讲到了他们的“痴狂”,却对