

# 红烛在西藏高原上绽放

专访机电工程学院援藏支教教师张敏



张敏(后排左三)和西藏的学生们在一起

为响应《教育部、中央统战部、国家民委关于进一步加强援藏教育对口支援西藏工作的意见》的号召,校区按照学校统一部署,选派教师开展援藏工作。一年前,计信学院的倪建军博士作为河海大学常州校区选派的首位援藏支教教师赶赴林芝,圆满完成了任务。今年4月,机电工程学院张敏副教授成为校区第二位援藏支教教师,同时也是首位主动请缨援藏支教的女老师,只身一人赶赴林芝,在农牧学院的讲台上播撒知识,为西藏教育事业奉献自己的力量。在她圆满完成任务返校后,我们对她进行了专访。

## 毅然走进西藏

刚到西藏时,张老师有一些高原反应,感觉干燥、流鼻血、失眠头晕等等,到达农牧学院的第一周,她经常整宿都没法入睡,还正好赶上要带三十多个学生去海拔更高的水电站参观实习,因此失眠和头晕等症状更加严重。回到农牧学院,海拔稍微降低,一些高原反应也就随之减弱。张老师说,这是一个很好的缓冲,让她能调整好身体状况,顺利地完成任务。

其实在去西藏之前,针对高原反应,她做足了功课。虽说西藏当地形容高原反应时流传着这样一句话“欺高不欺矮,欺男不欺女,欺强不欺弱”,但林芝毕竟海拔3000多米,张老师已人到中年,比不得年轻人。她在网上查了很多有关高原反应的资料,寻找对策。她还跟去年援藏支教的教师倪建军博士进行了交流。尽管有着充分的思想准备,去了西藏,发现依旧是困难重重。张老师靠顽强的毅力克服困难,圆满地完成了支教的任务。

## 克服困难,播撒智慧,收获快乐

尽管张老师比较快地克服了高原反应,可生活上依然存在很多困难。学校食堂供应的菜多是川菜类型,长期在江南生活的她不太习惯,就想自己在宿舍煮点面条,可是高原上的水到70℃就沸腾了,面条煮出来就像用冷水泡出来的方便面一样,很难吃。平时日常喝水,也是这不满70℃的水。张老师宿舍的厕所还经常堵塞,前后修了两三次,农牧学院的领

导很愧疚地跟张老师讲,这是房子的问题,老旧的房子了。张老师并不在意,她倒觉得找人修是给人家添麻烦。因高原反应晚上失眠的时候,她也很想家,想孩子和丈夫,但忙碌的工作立马让她忘记了对家人的牵挂,全身心投入到教学之中去了。

在农牧学院,张老师主要负责教授《机械设计原理》和《液压传动》两门课程,课很多,教学任务很重。她还发现,学生的底子比较薄弱,而且学校的实验设备跟不上课程的要求,很多机械设备,当地的学生都没有见过,这也增加了教学的难度。她很灵活地针对当地学生的特点授课,从一些基础的理论、定义入手进行讲解,并恰当地举一反三,让学生融会贯通。比如,缺乏实验设备,就结合同学们常见的小汽车、自行车来讲解机械原理;在上《液压传动》时,张老师还拿出了专门带过去的教案图纸,让他们通过看图来理解记忆那些晦涩难懂的定义。学生们非常喜欢张老师的课。

张老师一提到那些学生,脸上就不由自主地流露出喜爱和留恋的神色。她说班里的学生个个都能歌善舞,他们课外的活动很多,每天傍晚许多学生聚在一起排舞唱歌,看着他们无忧无虑地歌唱和跳舞,是一种享受。那些学生特别腼腆和淳朴,男生们因为强烈的日晒大多皮肤黝黑,更显阳刚之气;女生们大都编着很长的辫子,充满了灵性和妩媚。他们喜欢围在张老师身边提出一些问题来讨论,和他们在一起,张老师很快乐,让她觉得这一切付出都是值得的。

张老师说,西藏的天很蓝,水很清,景色十分秀美;夜晚,站在校园的小桥上仰望星空,月亮又圆又亮,繁星布满夜空,仿佛伸手就能抓到。西藏的人特别热情,民风淳朴。农牧学院的领导和同事待她都非常真诚。在路上,能看到很多藏民磕着长头一直到拉萨,他们的虔诚让人震撼。在藏民眼里,鱼是神灵,鹰是神灵,大自然是神灵,真善美在这片天地里熠熠闪光。

## 那些坚守让人感动

在采访过程中,张老师多次对当地教师的无私奉献精神表示敬佩。很多老师都是夫妻两地分居的状况,独自一人在西藏默默坚守,一年中只有寒假才能回去探望家人。学校里师资比较缺乏,许多老师都同时承担着多门课程的教学任务,他们每天不停地上课,课后还要大量地备课,根本没有时间休息。多年来,这些教师已经把林芝当成了自己的家,在农牧学院奉献着自己的青春年华,为了那里一双双渴求知识的双眼,他们用无私的爱去浇灌着学生们的心田,坚守那一份师者的职责和尊严。那些默默在西藏无私奉献的师者,是绽放在世界屋脊的红烛,是这个时代当之无愧的最可爱的人!

其实,张老师也是值得我们敬重的人。人到中年的她,在西藏克服了常人难以想象的种种困难,胜利完成了任务。她和蔼地微笑着,细说那些西藏师者的感人事迹,而她毅然援藏支教的举动,同样深深感动着我们。这些红烛的美丽绽放,将深深铭刻在我们的脑海中。

传媒梯队 刘宇兴 陈萌

无风的午后。少许闲适。听着暖暖的音乐,浅浅没入静谧。

阳光在树影下斑驳,安宁的气息。青草仍旧一个劲地疯长。或许是夏天来得太早,修剪时常常闻到淡淡的清香。它们的过往是孱弱的吧,或者,它们的曾经也是坚韧的。幼小到长大,成熟到娇嫩,返老还童。时间就这样慢慢地迈向无涯。

——只是总见不到它们的枯萎。永不褪色的常青,从未变化。

迷离。喷泉洒下的细细水珠折射出五彩的华丽。伸手轻轻拂上些许,宛若触碰旧时青石板上的太阳雨。不知道会不会也一如云烟般,最终幻灭为虚渺的淡色。

不合时宜的失落。莫名想起了什么,那样的悄然消失,却又萦绕在脑海。擦肩而过。

——应该又是他们说的那些有的没了。总是无法控制此时彼时的回首,或者在可以注视的地方静静地眺望。一句话都没能说出,就把自己藏在阴影下。没有结果。毫无答案。抑制下的重复,不知何时才能重新绽放,又沉溺了。

可过去已经无法折返,想要改变什么也无济于事。依然摇摆不定,惘然。默默地守护着的,不知道是那人,还是那情。也许,为了不让那相遇的风景消失不见,把它悄悄地掩藏起来,会更好一些,会更好一些吧。

——心不在焉。奇怪自己情绪时好时坏的反反复复。慢慢地,希望因为饱经忧患而日益丰厚。或者不全是忧患,也有幸福与快乐。

好天气是用来舒缓情绪的。那遥远的未来,没有降临也就只剩憧憬的份儿了,我又何必再去忧虑。也只有现在,才是能够抓住的吧。

既然自知在这条路上会一直走下去,也只有努力坚持。做一切正确的事。直到时间荒芜,直到时间不允许,直到,不再正确。

——自然总是很大气地包容着一切,比如流年,比如人世。灿烂幻化成平淡,普通脱颖而出辉煌。几人惆怅几人逍遥。就连生死,有时也不必那样执着。更何况现在的好或不好呢。

低头看海,沉静蕴藉;抬眼望天,虚无缥缈。海与天的交界处,应该是平衡的温润。生命所在的华彩,古老而悠长。

尽在一俯一仰之间。虽然,很短暂。

四祺作



## 俯仰



## 双重留恋

栀子花开得正好,芬芳在流动  
你散于泥土,长出了一个又一个春夏  
映衬出些许青涩  
悸动了梦中的精灵  
缠绕的思绪,零落满地  
在水彩画画的背后,信笔涂鸦  
风吹散了当初的浓墨,  
却留下如雨冲刷的痕迹  
添些黑白相间的格调,将流动  
分不清,那些过去和现在  
寻觅时光的间隙,张贴  
痕迹散发出潮湿的味道  
晶莹,挂满青涩与成熟的脸庞之间  
引出了灵魂深处,沉睡的记忆  
散了,那些单纯书写的如柔描般的格调  
一直以在花香浸渍下的画卷  
会鲜明,流光溢彩  
却在背面涂抹水彩的刹那,泪水的划痕  
如填满心事的珍珠  
滚落天涯,至此海角  
想透过岁月那些张贴的画面,参透年华  
鱼跃龙门的憧憬与当下的辗转  
如音符就和着词重叠  
来自时间与青春,抑或单纯与复杂  
交织下,分不清素描与水彩谁是底色谁是画  
双重留恋,把青春与流年弄乱

宋亮

花的美丽在于它的绽放,而花的绽放在于花蕊的破碎。静静地,倾听那花开的声音……

——题记

## 西施浣纱

轻轻地,她分花拂柳盈盈走来。窈窕的身影,在清清的河水中投下一片阴影。瀑布般七尺长发,清新、飘逸,散发出一股自然的芬芳。水灵灵的俊目嵌在茉莉花色的秀脸上,显得那么相称。那双眼睛,仿佛含着对整个世界的深思,忧郁而不可测。似乎她的一切情感都寄予在眼睛里,对未来的迷茫,猜想以及坚定不移。

现在的她已不再是一个凡人,而是一尊用汉白玉雕琢的塑像,安静平和地久久伫立着,享受着自由的美丽,水中的鱼儿也为之倾倒,感受着她的吐气如兰和矢志不渝。

这是一个静谧的世界,风能读懂它,水能理解它,树能明白它,剩下的,就只有这些鱼儿了。

她感到心中有火在燃烧,可是却有凉凉的东西顺着脸颊滑下,落地,悄然融入静默河水中。

## 昭君出塞

当她决定远嫁的那一瞬,也决定了她的命运。不得不承认,她确实是个巾帼英雄。汉室的男子既然无人能御强敌于境外,她便愿化作一柄利剑,用柔弱的肩

膀担负起这本不该落在她肩头的责任。

她的确很美,甚至汉元帝见到她的时候也大吃一惊,恋恋不舍。悠长的古道上,不知是否洒下过她离乡的泪水;深邃的夜空中不知是否存留着她孤独的叹息。背井离乡的苦啊,谁能想像得到!只有红颜是她的挚友,为她带来家乡的问候。



带着倾国倾城的容貌,带着逝去的青春年华,背负着沉重的责任,她走了,逐渐消失在迷雾中,只留下驼铃阵阵……

## 貂蝉拜月

不知道是不是当国家处于危难之际,总有女子一马当先的倩影。西施如此,昭君如此,貂蝉亦如此。

她的一生很不顺意,甚至可以说她是为这个特殊使命而生存于世的。董卓的狡诈,吕布的反复,使她似生活在龙潭

虎穴。多少次危难,多少次怀疑都被她用机智——化解。在吕布和董卓的夹缝中,她巧妙的生存下来了,艰难又出色的完成了王允交给她的任务。而她的下落,又有谁在意呢?管她是青春渐逝,管她是香消玉殒,从此,再无人问津。

只有月亮是她的知己,插上几柱香,望着明月,心潮澎湃,仿佛这个世界上只有她和月亮,只有她和月光。

烟雾,将芬芳播散在空气中,消失在夜空里……

## 贵妃醉酒

也许女子自古就应该被男子玩弄于股掌之间,美女,更是如此。

她虽位及人臣,至高无上,但我不相信她是快乐的。就因为她的容貌极妍,竟然被父王封为贵妃,天大的耻辱!

她也许内心里犹疑过,反抗过,斗争过,然而毫无意义。千军万马都奈何不了的唐明皇,对一个弱女子还不是唾手

可得!不知道长生殿上的誓言是否永存不变,不知道七月初七的憧憬能否真正实现,我只知道,她的悲惨结局。

马嵬坡上的泪水,也许现在仍未流干;相思泪浇灌的草木,也许现在已枝繁叶茂;《长恨歌》中悲哀婉转的低诉,至今犹然在耳。

她,却香消云散。只有那里的花朵,年复一年芬芳四溢,花开不败。

王玥